

Colloque des arts de la rue

les 4 et 5 août 2014 | La Chaux-de-Fonds

Dossier d'introduction



FARS
Fédération des
Arts de la Rue Suisses



ÉDITO

Il était une fois, il y a bien longtemps, personne ne parlait encore des arts de la rue, personne ne connaissait ces « saltimbanques » merveilleux qui usaient les semelles de leurs chaussures sur le bitume de toutes les villes du monde. Mais c'était il y a longtemps, une époque triste et sombre.

À cette époque, quelques valeureux artistes tentaient de faire leur métier tant bien que mal, ils mangeaient peu et mouraient jeunes. En ce temps-là, personne n'aurait pu imaginer qu'un jour des milliers de personnes se déplaceraient pour les voir dans de grandes fêtes, et que les dirigeants du monde parleraient d'eux...

Et voilà que soudainement, au hasard des rencontres, des gens se sont regroupés et ont décidé d'organiser un colloque consacré aux arts de la rue. Une ère nouvelle commençait, un âge de lumière... Et on n'en est qu'au début, mais quel début !

C'est avec une immense émotion que nous vous accueillons toutes et tous ici, à la Chaux-de-Fonds, durant La Plage des Six Pompes, notre grande messe de arts de la rue. Merci d'avoir répondu présent, et de vous intéresser à cette forme d'art si particulière, où le lieu de jeu reste et restera le dénominateur commun d'artistes aussi différents que multiples.

... vous voilà donc entre les mains prévoyantes et caressantes des FARSeu(ses)rs, réjouissons-nous, car le meilleur est à venir.

Manu Moser
Président de la FARS

Dossier d'introduction

TABLE DES MATIÈRES

Programme	4
Thématiques.	5
Organisateurs.	8
Partenaires.	9
Fédérations partenaires.	12
Seront présent-e-s.	13



PROGRAMME

Lundi 4 août

- dès 13h Accueil des participants
14h **Arts de la rue: état des lieux... en Suisse**
Soutien à l'écriture, formations et réseaux européens.
17h30 Apéritif offert par la Ville de La Chaux-de-Fonds
dès 18h30 Soirée libre à La Plage des Six Pompes
Festival International des arts de la rue
www.laplage.ch

Mardi 5 août

- 9h **Arts de la rue et argent: quelles relations possibles?**
Modèles économiques, soutiens et critères de sélection
12h30 Repas en commun. Café avec les organisateurs de La Plage
14h **Arts de la rue et espaces de jeu**
Problématiques et spécificités
17h Fin du colloque



THÉMATIQUE I

Arts de la rue: état des lieux... en Suisse

Les arts de la rue, c'est quoi? Ça ressemble à quoi?
Quelles sont les formes que l'on va croiser dans la rue? Qui fait quoi et comment?

En quoi les arts de la rue participent-ils à la diversité culturelle (critères artistiques, population, lieu, etc.)? Ne sont-ils pas divers par définition? De quelle manière le critère central qu'est le choix du lieu de jeu peut-il être associé aux grilles de lectures actuelles?

Est-ce qu'un festival peut être considéré comme un espace de liberté?

Quels facteurs auraient tendance à uniformiser les arts de la rue (techniques, formes, argent)?

Quelle est l'influence des nombreux festivals?

Doit-on et peut-on catégoriser les arts de la rue considérant leur pluridisciplinarité?

Peut-on les considérer comme ouvreurs de portes qui motivent le public à accéder au théâtre?

Public convoqué ou public non-convoqué: quelles formes pour les arts de la rue? Comment prendre en compte les spectacles hors structures, voir non-annoncés ou illégaux?

Le rôle du public dans le développement du spectacle: valeur ajoutée? Quel impact sur les artistes, les idées, la création, les scénaristes? Comment cette influence est-elle ressentie?



THÉMATIQUE II

Arts de la rue et argent: quelles relations possibles ?

Quel est le modèle économique actuel des arts de la rue ?

Comment aider, soutenir et subventionner les compagnies en fonction de leur forme et structure ? Quels dangers ? Quels clichés ?

Quelle sécurité sociale pour les artistes ? Quels dangers ? Quel avenir ?

Quelles sont les limites (financières et structurelles) pour des artistes de rue qui ne reçoivent pas de cachets ? Et pour ceux qui ne jouent pas au chapeau ? D'un extrême à l'autre : quelles sont les limites (financières et structurelles) entre des artistes de rue qui n'ont pas de cachets et d'autres qui ne jouent pas au chapeau ?



THÉMATIQUE III

Arts de la rue et espaces de jeu

La rue: une scène à 360°? Quelles limites, quelles libertés? Quelles contraintes urbaines?

Lecture de la ville en tant que terrain de jeu: comment penser les espaces publics? Quelles peuvent être les problématiques techniques?

Quels sont les avantages d'un modèle d'organisation de représentations, basé sur la collaboration entre artiste, culture et police? Quels sont les apports mutuels?

Quelles différences au niveau des autorisations/

contraintes/volontés politiques entre les grandes villes et les régions périphériques?

Quels sont les niveaux de prise de décision (culture, police, politique)? Quels sont les critères qui déterminent le partage des rôles (respectabilité des artistes, programmation, autorisations, choix du lieu de jeu, horaires, sécurité, pudeur, censures)? Où en sont les limites (flashs mobs, manifestations, etc.)?

FARS

Fédération des
Arts de la Rue Suisses

ORGANISATEURS

La Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS) est l'instigatrice et l'organisatrice du colloque. Elle a été fondée par un collectif d'artistes, d'administrateurs, de metteurs en scène et d'autres acteurs et actrices du milieu des arts de la rue.

Les buts de la fédération sont:

- de fédérer les artistes de rue suisses
- de favoriser les échanges de connaissances et compétences entre ses membres
- de pérenniser l'existence de la scène urbaine suisse
- d'être l'interlocuteur des collectivités publiques en matière des arts de la rue
- de représenter la Suisse à la Fédération européenne des Arts de la Rue

Parti du constat qu'un réseau « arts de rue » existait dans les pays voisins mais pas en Suisse, ce collectif se constitue en association en 2009. Se rencontrer, et parler des intérêts communs, constituait en soi une première étape. Dans les années qui suivent, la FARS organise plusieurs stages de formation (amateurs et professionnels), notamment dans le cadre de la Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds.

En 2012 et 2013, elle prend en charge les éditions suisses de RueLibre – Journée internationale des Arts de la rue, aux côtés de la FFAR (Fédération française des arts de la rue).

Au niveau international, des contacts sont pris entre 2013 et 2014 avec les fédérations des arts de rue française et allemande en vue de la création d'une euro-fédération, qui permettrait une mise en réseau internationale et une meilleure visibilité des arts de la rue. Les votations du 9 février 2014 réduisent les chances de la Suisse d'être un partenaire politique à part entière, mais la volonté de participer au projet est plus forte: la FARS en fera partie!

En février 2014, une commission indépendante issue de la FARS accueille à La Chaux-de-Fonds en plein milieu de l'hiver un fondamental de la FAI-AR (Formation avancée itinérante aux arts de la rue, Marseille), soit 3 semaines de compagnonnage et d'expérimentation sous la direction de comédiens et d'autres professionnels des arts de la rue.

La volonté de professionnaliser les arts de la rue en Suisse n'est pas en reste, puisque les relations avec la Société suisse des auteurs (SSA) ont débouché sur d'un concours d'aide à l'écriture pour les arts de la rue, doté d'un prix (ou deux) de CHF 8'000. La première édition de ce concours aura lieu à l'automne 2014, et son jury sera constitué pour moitié par la SSA et pour moitié par la FARS.

Enfin, en 2014, à la suite de plusieurs incompréhensions entre subventionneurs suisses et artistes de rue, des groupes d'intérêt (atp-ktv, FARS) et les organes de subvention concernés (la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, SSA, Affaires culturelles de La Chaux-de-Fonds) se consultent et décident d'organiser le colloque des arts de la rue.

Aujourd'hui constituée d'une soixantaine de membres individuels, la FARS poursuit son développement à chaque opportunité. Le travail d'information entrepris au cours des assemblées générales annuelles a permis notamment aux membres:

- de rencontrer et d'échanger avec d'autres professionnels qu'ils n'auraient peut-être jamais croisés sinon
- de s'informer sur leurs droits (travail, charges sociales, affiliation au syndicat, création d'association, subventions)
- de lancer des projets ou de s'y intégrer
- d'aider à construire et accéder à un réseau de connaissances et de compétences

CONTACT

Administration: Mathias Gautschi,
c/o FARS, Rue de la Ronde 5,
2300 La Chaux-de-Fonds.
Tel: +41 78 821 38 45 (horaires de bureau),
secretaire@federation-arts-rue.ch.

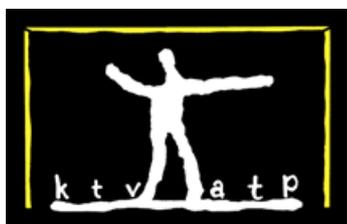
www.federation-arts-rue.ch

PARTENAIRES

prohelvetia

La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est une fondation de droit public entièrement financée par la Confédération. Elle encourage la création artistique en Suisse, contribue aux échanges culturels à l'intérieur du pays, soutient la diffusion de la culture suisse à l'étranger et s'engage en faveur de la médiation culturelle. Elle décide en toute autonomie des soutiens qu'elle accorde. Pro Helvetia soutient des projets sur la base de requêtes, par le biais de son réseau de centres culturels et de bureaux de liaison à l'étranger, dans le cadre de ses programmes propres, par du matériel d'information et de promotion.

La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia soutient le colloque sur les Arts de la rue dans le cadre de son nouveau programme d'encouragement prioritaire «Diversité Culturelle» (titre de travail). Ce programme entend soutenir la réflexion sur les lieux de culture ainsi que sur la tradition du rapport aux spectateurs. Dans ce contexte, il est particulièrement attentif aux spécificités des arts de la rue, telles que couleur locale ou interaction avec un public de passage.



atp - Association artistes - théâtres - promotion, Suisse

Fondée en 1975, l'atp représente l'univers des arts de la scène suisses dans sa diversité linguistique et artistique. Elle fait le lien entre ses membres, représentés par des créateurs culturels, des théâtres, des programmeurs et des agences, raison pour laquelle elle bénéficie de la reconnaissance et du soutien de l'Office fédéral de la culture.

L'atp compte 1'250 membres, formés essentiellement d'artistes indépendants qui produisent des spectacles de petites formes, dans tous les domaines des arts de la scène, avec une forte orientation vers les arts circassiens, le théâtre de mouvement, d'objets ou musical, l'humour, la chanson, le slam, etc. Ces créations originales sont présentées dans des théâtres et lieux de petite à moyenne dimension. La manifestation la plus importante de l'atp est la Bourse Suisse aux Spectacles qu'elle organise

chaque année à Thoune. Unique dans le paysage culturel suisse, elle permet de découvrir en quatre jours un large éventail d'extraits de petites productions nationales ainsi qu'une sélection de spectacles internationaux.

L'atp présente chaque année quelques spectacles de rue dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles à Thoune. Pour l'atp, tisser des liens, connaître le monde dans lequel évoluent les artistes qui se produisent à la Bourse et jouer les courroies de transmissions est fondamental et fait partie des prestations de l'association. Connaître le développement des arts de la rue en Suisse, les acteurs et les lieux de diffusion de ce genre spécifique, les associations qui le soutiennent sont des éléments importants pour l'atp qui cherche à offrir et développer des prestations de qualité, bien ciblées et en toute connaissance de cause à ses membres et partenaires.



La Société Suisse des Auteurs (SSA) est une coopérative qui regroupe plus de 2'500 auteurs. Elle a dans ses objectifs fondamentaux, entre autres, la mission de sauvegarder les droits d'auteurs des œuvres scéniques et audiovisuelles en Suisse et à l'étranger, de favoriser l'accès à ces mêmes œuvres, de travailler au renforcement de la communauté des auteurs et de consolider leur reconnaissance sur le plan professionnel, médiatique et politique. Dans ce sens elle agit en soutenant ses membres, en les conseillant, en favorisant des actions par l'intermédiaire d'un fonds culturel et d'un fonds de solidarité.

La Société Suisse des Auteurs (SSA) suit avec atten-

tion le développement des différents répertoires et est attentive à tisser des liens solidaires et structurants avec tous les auteurs, qu'ils soient établis ou itinérants. En 2012, tant la Fédération des Arts de la Rue Suisses (FARS) et la Commission Scène de la SSA ont convenu de mettre en commun leur expérience afin de développer un projet visant à renforcer et valoriser les auteurs des Arts de la rue. De cette préparation est née la Bourse SSA-FARS pour les auteurs des Arts de la rue. Cette action s'adresse spécifiquement aux auteurs des Arts de la rue et vise à renforcer ce répertoire. Elle sera présentée lors du colloque.

la plage des six pompes

En 1993, un collectif d'artistes prend l'initiative d'amener la plage à celles et ceux qui ne peuvent s'y rendre en réalisant un projet novateur et audacieux: un festival des arts de la rue, mêlant théâtre, danse, mime, arts du cirque et arts forain. Durant le temps des «vacances horlogères», les chaud-fonniers, séduits, découvrent les multiples facettes de ce que l'on peut légitimement considérer aujourd'hui comme une nouvelle forme d'art populaire. Depuis, l'aventure continue et La Plage des Six Pompes, festival international des arts de la rue, est devenue le plus important événement du genre en Suisse ainsi que le rendez-vous incontournable de toute une population. Chaque année au début du mois d'août et durant sept jours, dans la ville ancienne de La

Chaux-de-Fonds, une quarantaine de compagnies sont invitées dans le cadre de la programmation «in» et une dizaine de compagnies se présentent dans le «off». Les quelques 170 spectacles sont libres d'accès aux 90'000 spectateurs, et la programmation se veut le reflet de toute la diversité des arts de la rue. La 21^e édition se déroulera du dimanche 3 au samedi 9 août 2014.

L'évolution du milieu des arts de la rue intéresse tout particulièrement La Plage des Six Pompes. Les organisateurs de La Plage, naturellement et avec grand enthousiasme, se sont ainsi proposés pour accueillir le colloque, le cadre du festival offrant un contexte immersif propice à de telles discussions.



LA CHAUX/
DE/FONDS

Depuis plus de vingt ans, La Chaux-de-Fonds accueille un festival des arts de la rue qui correspond parfaitement à l'esprit de la ville: incongru (célébrer les arts de la rue à 1000 mètres d'altitude), populaire (l'accès aux spectacles est gratuit et les familles sont nombreuses aux représentations) et innovant (la formule inédite de ce festival lui a garanti une croissance littéralement inespérée).

L'incongru est l'une des spécificités des acteurs culturels de cette ville: mentionnons ici par exemple les collectifs chaux-de-fonniers Plonk&Replonk et Cod.Act.

La Chaux-de-Fonds est en elle-même une ville populaire, traditionnellement habitée par une population majoritairement composée d'ouvriers qualifiés. On pense bien sûr aussi au Théâtre Populaire Romand, qui a établi et fait rayonner loin à la ronde une action théâtrale forte et vivante, que la direction de l'actuel TPR vise à adapter au goût du jour.

Quant à l'innovation, elle est simplement partout dans cette ville. L'innovation est l'oxygène de La

Chaux-de-Fonds, que ce soit au niveau technologique (horlogerie, medtech, design, architecture, etc.) ou culturel.

La Plage des Six-Pompes est devenue le plus important festival des arts de rue en Suisse (avec près de 90'000 visiteurs l'an dernier). La compagnie chaux-de-fonnière Les Batteurs de pavés tourne depuis des années avec succès dans toute l'Europe. Notre ville accueillait en janvier dernier un module de la FAI-AR, une formation européenne aux arts de la rue. En outre, le siège de la Fédération des arts de la rue suisses est situé à La Chaux-de-Fonds. De fait, La Chaux-de-Fonds s'est établie comme capitale suisse des arts de la rue... Il était donc bien normal, alors que ce domaine artistique est en mal de reconnaissance et de définition à tous les niveaux de la politique culturelle, que la Ville s'engage en vue de l'organisation d'un colloque dont l'un des objectifs est notamment de contribuer à une meilleure compréhension entre artistes de rue et subventionneurs.

FÉDÉRATIONS PARTENAIRES



La Fédération Nationale des Arts de la Rue se propose d'œuvrer à une politique culturelle réinventée qui articule l'ensemble des acteurs de la création, de la production et de la diffusion. Elle se base sur la co-construction territoriale pour la reconnaissance

et un développement des arts de la rue. Récemment, elle s'engage sur la constitution d'une fédération internationale pour porter les questions de la création en espace public au niveau européen et international.



**Bundesverband Theater
im Öffentlichen Raum e.V.**

La Fédération pour le Théâtre en Espace public a été fondée en 2006 dans le but d'établir l'art en espace public comme un genre culturel à part entière ; de développer ce dernier et de mettre ses acteurs en réseau. La Fédération se veut être un groupe d'intérêts et un organe de représentation pour les professionnels de la branche: artistes, producteurs, agents, créatifs, techniciens... et même amateurs de théâtre. La Fédération, enfin, s'engage pour une meilleure reconnaissance de l'art en espace public, et pour l'amélioration de ses conditions de production et de représentation.

Clair Howells, présidente de la Fédération, désire être présente, notamment pour les raisons suivantes:

- une fédération européenne des arts de la rue est en train de se créer avec l'Allemagne, la France et la Suisse
- la Fédération allemande souhaite se mettre en réseau avec d'autres institutions internationales
- la Fédération est intéressée à se rapprocher de la Suisse, particulièrement alémanique, de par leur langue commune.

SERONT PRÉSENT-E-S

Photo: Sarah Keller



Christine Matthey

Après avoir accompagné des programmes sur les relations entre culture et politique («Ménage», 2009-2011) et les jeux vidéo comme formes d'art («GameCulture», 2010-2012) au sein de la Fondation suisse pour la culture Pro Hevelia, Christine Matthey prend en 2013 la direction du nouveau programme de la Fondation dédié à la diversité culturelle.

Clair Howells

Clair Howells est comédienne, membre et co-directrice du Théâtre Titanick, Münster/Leipzig. Née à Melbourne, en Australie, elle vit en Europe depuis plus de 30 ans. Elle a suivi une formation d'arts dramatiques à la Scuola Internazionale di Teatro (Rome) et à l'école Philippe Gaulier (Paris). Entre 1984 et 1989, elle a joué avec la compagnie Circo a Vapore (Rome). Depuis 1990, elle est en tournée avec le Théâtre Titanick. Depuis 1998, elle dirige des ateliers pour amateurs sous l'égide des Productions Titanick, et est maître de conférences à l'institut de pédagogie du théâtre de l'Université des sciences appliquées d'Osnabrück (Lingen/Ems). En 2011, elle est commissaire du Festival de Théâtre Flürstücke 011 à Münster. En 2006, elle est co-fondatrice de la Fédération allemande des arts de la rue (Bundersverbandes Theater im Öffentlichen Raum), et en est la présidente depuis 2012.



Cyril Tissot

Enfant des Montagnes neuchâteloises, Cyril Tissot a travaillé dans le milieu du théâtre, de la musique et de la danse en Suisse et à l'étranger. Depuis 2012, il est délégué aux Affaires culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds où il soutient les efforts de la Plage des Six Pompes et de la FARS pour améliorer la situation des arts de la rue en Suisse.

Delphine Litha

Éducatrice spécialisée, elle quitte le secteur du social pour la découverte du spectacle vivant où elle découvre le métier de chargée de diffusion-production. Elle a développée plusieurs collaborations vers le réseau des arts de la rue et du spectacle vivant en France et en Europe. Elle complète son expérience du terrain en participant à des formations sur la production et la diffusion du spectacle vivant à Paris et à Montpellier notamment. Depuis 2003, elle a accompagné des compagnies telles que Les Sœurs Goudron, Maïon et Wenn, Baltazar Théâtre, Le Bruit du Sfumato, La Rhinofanpharyngite, Les Batteurs de Pavés, En Voiture Simone, Cie Portez vous bien!, Cie Les Galipotes... En parallèle, elle coordonne et accompagne ponctuellement des projets tels qu'en 2011 l'ouverture des festivals Viva Cité à Sotteville Lès Rouen et Les Expressifs à Poitiers pour la Cie Les Batteurs de Pavés, et est régisseuse de site sur plusieurs éditions du "Temps Fort" pour le Centre National des Arts de la Rue à Boulieu Lès Annonay (07).



© Caroline Minjolle/Pixsil

Felizitas Ammann

Felizitas Ammann a étudié la littérature allemande, le théâtre et les beaux-arts à Bâle, Berne et Berlin. De 2003 à 2005, elle a dirigé la Tanz-Kampagne à Bâle, un projet visant à promouvoir la scène libre de danse au niveau local. De 2007 à 2010, elle a travaillé pour Reso – Réseau Danse Suisse en tant que responsable de la communication et de projets. Elle a également œuvré comme journaliste culturelle et comme assistante et dramaturge dans des productions théâtrales. Depuis 2010, elle dirige le département Danse de Pro Helvetia.

Laetitia Lafforgue

Diplômée d'un DESS de coopération artistique internationale, elle travaille depuis plus de 10 ans dans deux compagnies qui œuvrent dans l'espace public: Les Goulus et ktha compagnie. Elle y porte plusieurs casquettes: co-direction artistique, comédienne, chargée de diffusion et de production. Engagée de façon très militante dans la défense du secteur des arts de la rue, elle est présidente de la Fédération nationale des arts de la rue (F) depuis 2013.



© Luc Prevost



Manu Moser

Il est d'abord employé de commerce, vite devenu crieur public, puis après 3 ans, le Conservatoire de Lausanne l'a jeté sur le trottoir, et il s'y est trouvé très à l'aise. Après avoir créé en 1998, avec quelques amis Les Batteurs de Pavés, une compagnie de théâtre de rue, il a repris la programmation de La Plage des Six Pompes, et il s'y accroche depuis 15 ans. Il joue en rue, avec ses spectacles, entre 60 et 100 fois par année, essentiellement en France, et fait de la mise en scène pour d'autres compagnies de rue. Passionné, obsédé par les arts de la rue, il finit président de la FARS...



Mathias Gautschi

Né à la Chaux-de-Fonds, se destinait surtout à faire de la contre-basse son métier. Arrivé par ce biais en 2000 sur la scène Off de la Plage des 6 Pompes. N'en est jamais reparti avant de devenir programmateur du Off jusqu'en 2012. En 2007, fonde RueBémol avec Manu Moser et en 2009 devient chargé de diffusion des Batteurs de Pavés, poste encore occupé actuellement. Est membre fondateur de la FARS, et administrateur de celle-ci. A démarré en 2014 d'autres collaborations avec des compagnies de rue suisses et françaises.

Matthieu Obrist

Né à La Chaux-de-Fonds en 1986, il débute dans le monde de la technique de spectacle en 2003 lors du Dahu Festival aux Brenets puis à La Chaux-de-Fonds. Suivirent alors d'autres expériences dans le domaine au sein de différentes structures telles que Bikini Test à La Chaux-de-Fonds, Le Festival de la Cité à Lausanne, Festi'neuch à Neuchâtel, Les Jardins Musicaux à Cernier, Arc en Scènes à La Chaux-de-Fonds, etc. En 2008, il décide de se professionnaliser dans le domaine et entame des études afin d'obtenir le brevet fédéral de technicien du spectacle qu'il décrochera en 2013. Depuis 2011, il est le coordinateur et responsable technique de la Plage des Six Pompes et est père de deux magnifiques petites filles.



Murielle Perritaz

Après avoir accompagné comme administratrice une compagnie de danse lausannoise autour du monde, Murielle Perritaz a travaillé pour Pro Helvetia tant dans son agence du Cap (Afrique du Sud) qu'à la division danse du siège zurichois. Après quelques années passées à la tête de la programmation danse du Theater-Haus Gessnerallee à Zurich, elle a mis en place en 2007 l'organisation nationale Reso – Réseau Danse Suisse, dont elle a assuré la direction stratégique et administrative jusqu'en 2013. Elle est aujourd'hui responsable du secteur Programmes de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



Photo: Marion Nitsch

Natacha Kmarin

Comédienne, formatrice, coordinatrice artistique. Formée au théâtre à l'École du Passage (Paris) et aux Conservatoires de région de Marseille et Montpellier, en auditeur libre à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne, elle élargit ses compétences techniques en se formant aux arts du cirque à l'Espace Catastrophe et à l'école de cirque de Bruxelles. Toujours en recherche entre art et pédagogie, passionnée par l'échange et la formation, après un an au Brésil la vie l'amène en Suisse, où elle sera chargée de projets pour Cours de Miracles jusqu'en 2011. Depuis lors, elle joue, met en scène, forme, collabore avec différentes compagnies en Suisse et à l'étranger et se consacre à faire reconnaître les Arts de la Rue en Suisse et à favoriser la transmission et la création entre artistes à travers la FARS dont elle est membre fondateur.





Nina Vogt

Après un voyage d'une année en Nouvelle-Zélande pour suivre des études, Nina Vogt revient en terres neuchâteloises et fonde une compagnie de théâtre. Mais l'art de la scène ne remplissant pas le frigo, elle se tourne vers la comptabilité. Alors qu'elle dirige l'incorrigible Manu Moser dans l'un de ses spectacles, ce dernier l'introduit à La Plage des Six Pompes. Elle y est engagée comme comptable du festival, puis comme assistante à la coordination générale. En 2014, elle crée une entreprise d'administration et d'organisation d'événements culturels, spécialisée dans la gestion d'artistes farfelus mais gentils quand même...

Yuval Dishon

Metteur en scène, acteur, formateur. Formé au théâtre et à la danse avec Les Montreurs d'Images, Yuval Dishon joue en salle et sous chapiteau, dans des parades et performances de rue. En 2005, il est co-fondateur de Zanco - cie de théâtre itinérant et pédagogie en mouvement à Genève, puis de la FARS. Il met en scène des spectacles dont l'espace urbain est protagoniste, se passionne à «écrire avec la ville», et à faire se rencontrer par le théâtre des personnes de tous horizons artistiques, sociaux, culturels. La prochaine création de Zanco, «Chantier_Racine» sera un voyage théâtralisé dans un chantier.



Yves Robert

Yves Robert est actif dans de nombreuses activités concernant les arts vivants. Étant d'une génération où les espaces étaient moins spécialisés, il a travaillé dans divers secteurs du monde du spectacle comme la technique, la production, la diffusion, la mise en scène et l'écriture. Natif de La Chaux-de-Fonds, les Arts de la rue lui sont familiers comme spectateur grâce au suivi régulier du festival La Plage des Six Pompes et maintenant comme professionnel par l'intermédiaire de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs (SSA) dont il est le président

En partenariat avec:

